

# RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

# RAGGAFAYA

## Wymagania:

1. front: stereofoniczny, minimum trójdrożny (minimum bi-amp: LF+HM) system nagłośnieniowy dobrej klasy, uznanej, renomowanej marki, o mocy dostosowanej do rozmiarów miejsca koncertu, przy założeniu równomiernego pokrycia dźwiękiem o natężeniu minimum 110dB (C) (ważny jest zapas dynamiki zestawu), wolny od szumów, brumów i przydźwięków, uruchomiony przed przyjazdem zespołu na próbę; system i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności;
2. mikser frontowy: uznanej, renomowanej marki, minimum 24 kanały wejściowe + 3 stereofoniczne powroty efektów, min. 6 wysyłek AUX, czteropasmowa korekcja, filtr górnoprzepustowy (LoCut) i zasilanie +48V w każdym z kanałów wejściowych;
3. multiefekty: 3 dobrej klasy procesory efektowe (M-One, D-Two, SPX-990, 1000, 2000, Rev-500, PRO-R3, PCM-81, 91, MPX 1, 200, 500 ... etc.) – dwa pogłosy (reverb) + 1 delay z możliwością nabicia tempa.
4. procesory dynamiki - front: 6 x bramka + kompresor – stopa, werbel góra, werbel dół, tomy; 1 x kompresor – bas; mile widziane stereofoniczne kompresory dla podgrup na bębny i wokale;
5. monitory: 5 torów monitorowych – 5 x EQ tercjowy – minimum 4 dobrej klasy dwudrożne monitory sceniczne o mocy 500W + odsłuch dla perkusisty (drum fill) – minimum dwudrożny system o mocy 1000 W. Mikser monitorowy o minimalnych parametrach: 24 kanały wejściowe, 6 aux, czteropunktowa korekcja, insert na każdy kanał;
6. zasilanie na scenie: stabilne zasilanie (230V +/- 5% 50Hz), przyłącze wykonane z tej samej fazy co miksery frontowy i monitorowy (w przypadku braku galwanicznej separacji); rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów

## INPUT LISTA:

	ŹRÓDŁO	PREFEROWANE MIKROFONY
1.	STOPA	D112, BETA 52
2.	WERBEL	SM 57
3.	WERBEL DÓŁ	SM 57
4.	HI-HAT	SM 81, e614
5.	TOM1	e604
6.	TOM2	e604
7.	TIMBALES	e604
8.	OH L	SM 81, e614
9.	OH R	SM 81, e614
10.	BAS	XLR
11.	GITARA ELEKTRYCZNA	SM 57
12.	GITARA ELEKTRYCZNA	SM 57
13-14	SYNTEZATOR 1	2 x DI-BOX
15-16	SYNTEZATOR 2	2 x DI-BOX
17.	VOC 1	SM 58, BETA 58
18.	VOC 2	SM 58, BETA 58
19.	VOC 3	SM 58, BETA 58

## DODATKOWE INFORMACJE:

- Scena o wymiarach co najmniej 8x6 m
- Podest pod perkusję o wymiarach 2x3 m
- 5 odsłuchów (w 5 niezależnych liniach monitorowych)

W razie dodatkowych pytań proszę dzwonić: 663 234 394 (Dominik Hałka)

## Obsługą FOH zajmują się zamiennie:

Jarek Wilczek - 607 882 619, [jarekwilczek@o2.pl](mailto:jarekwilczek@o2.pl)

Marek Karoń - 607 882 652, [mahon72@o2.pl](mailto:mahon72@o2.pl)

**GIT EL.  
CH 11-12**

**DRUMS CH 1-9**

**17**

**M 1**

**BAS  
CH 10**

**SYNTEZATORY  
CH 13 -16**

**18**

**19**

**M 2**

**M 3**

**M 4**

**M 5**